

# Destins en mains

Exposition de photographies de Jean-Pierre Grandjean  
Rapport 2016



## L'exposition « Destins en mains »

La présentation de l'exposition « Destins en mains » du photographe Jean-Pierre Grandjean sur le Quai Wilson à Genève s'intégrait aux festivités des 50 ans de la Fédération Genevoise de Coopération FGC, dont la section genevoise d'Helvetas est membre fondateur.

L'exposition est consacrée au travail de coopération au développement d'Helvetas dans les pays du Sud, qui s'appuie sur les initiatives locales, sur l'appropriation des projets par les communautés, et sur des personnes qui veulent prendre leur destin en mains. Et ce sont précisément les mains qui sont à l'honneur : elles sont le véhicule de l'exposition. Des mains qui travaillent, des mains qui empoignent des outils ou présentent le fruit d'un travail. Les mains de celles et de ceux qui s'engagent pour améliorer leurs conditions de vie et pour contribuer au développement de leurs communautés. Les photographies de Jean-Pierre Grandjean racontent une histoire. Leur apparence, ce qu'elles tiennent, leur callosité, leur jeunesse en disent long sur les réalités des pays du Sud.

Pour compléter la photographie principale sur chaque panneau, trois à cinq autres images aident le visiteur à se charger en émotions et racontent ce qui n'a pas besoin de mots : la dignité et la fierté. L'ensemble de l'exposition compose une grande fresque humaniste, touchante, montrant dans toute sa réalité le travail sur le terrain. Elle donne un aperçu de la diversité et de la richesse géographique et thématique de l'engagement d'Helvetas.

Les photographies ont été prises lors de voyages photographiques de Jean-Pierre Grandjean dans 12 pays partenaires d'Helvetas en Afrique, en Amérique latine et en Asie entre l'automne 2013 et le printemps 2016.



L'exposition comprend 100 panneaux au total de 125x156cm. 10 panneaux sont consacrés à la présentation de l'exposition et des partenaires, alors que 90 panneaux sont consacrés à 90 personnalités actives dans les projets d'Helvetas. La photo principale des mains est à chaque fois accompagnée de 3 à 5 images consacrées à la personne dans son contexte, avec un portrait et aussi une image de la carte d'identité attestant de l'authenticité de la personne. Accompagnées de brèves légendes, ce sont ainsi quelque 400 photographies issues de 12 pays partenaires d'Helvetas en Afrique, en Asie et en Amérique latine qui ont été présentées lors de cette exposition.

En détail :

- Les 10 panneaux d'introduction concernent 1 panneau de titre, 1 panneau présentant l'exposition, 1 panneau présentant Helvetas, 1 panneau présentant la FGC et 1 panneau contenant la préface et le carnet de route du photographe (voir annexe). Chaque panneau existe en version française et en version anglaise.
- Les 90 panneaux de l'exposition présentent autant de personnalités actives dans les projets de développement de 12 pays partenaires d'Helvetas. Les images sont accompagnées de brèves légendes en français et en anglais.
- 45 panneaux sont consacrés à l'Afrique, soit 7 au Bénin, 7 au Burkina Faso, 7 à l'Éthiopie, 8 à Madagascar, 10 au Mali et 6 au Mozambique.
- 19 panneaux sont consacrés à l'Amérique latine, soit 7 à la Bolivie, 7 au Guatemala et 5 à Haïti.
- 26 panneaux sont consacrés à l'Asie, soit 6 au Kirghizistan, 9 au Laos et 11 au Népal.
- Les thématiques abordées sont l'eau potable et l'assainissement, la construction de routes et de ponts, la sécurité alimentaire, la création de revenus, la gestion durable des ressources naturelles, l'adaptation au changement climatique, la scolarité, la formation professionnelle, les droits humains, la culture et l'artisanat.



## Exposition sur le Quai Wilson à Genève

Initialement prévue durant tout le mois de juillet 2016 sur le Quai Wilson à Genève, l'exposition « Destins en mains » a pu finalement être présentée du 1 au 25 juillet, et du 25 au 30 août 2016. L'interruption de l'exposition en juillet a eu lieu en raison d'un changement de programme pour les Fêtes de Genève, qui a donc été compensé par la Ville de Genève au mois d'août. Ce changement était positif, puisque de cette manière l'exposition a également pu s'adresser à des personnes absentes durant les vacances en juillet.

Les nombreuses réactions reçues ont en priorité souligné la pertinence du message de l'exposition, surtout à une époque où l'aide au développement est régulièrement remise en question, de même que l'exceptionnelle qualité des images et de la finition. En présentant les thématiques du développement à la fois à si grande échelle au vu de la taille impressionnante de l'exposition, et à la fois de manière émotionnelle et intimiste s'agissant des personnalités présentées sur chaque panneau, l'exposition a pleinement joué son rôle de sensibilisation du public. La seule critique évoquée par quelques personnes était que l'exposition sur 100 panneaux présentant 90 personnalités à l'aide d'environ 400 images était peut-être trop dense.

Du fait des particularités d'une exposition en plein-air, dans un lieu de passage, et malgré diverses tentatives de comptage, il s'avère par contre impossible de donner un chiffre précis sur le nombre de visiteurs et même sur le nombre de passages. Nous avons simplement constaté que même lors des heures creuses et malgré la chaleur, il y avait quasiment à tout moment des personnes arrêtées à toutes heures entre 7 heures du matin jusqu'à la tombée de la nuit vers 21h30, qui visitaient l'exposition entièrement ou partiellement. Sans parler des innombrables passants qui se sont arrêtés devant l'un ou l'autre panneau.

Nous en restons donc à l'estimation initiale que cette exposition a touché d'une manière ou d'une autre plus de 20'000 personnes, soit environ 10% des passages estimés sur le Quai Wilson, dont au moins 3'000 à 5'000 personnes soit 2% environ, l'ont visitées entièrement ou partiellement.



## Exposition au Rosey Concert Hall à Rolle

Suite à une visite de l'exposition sur le Quai Wilson, l'Institut Le Rosey a souhaité montrer une partie de l'exposition au Rosey Concert Hall à Rolle. 40 panneaux ont ainsi pu être présentés dans cette salle prestigieuse pouvant accueillir 900 personnes, du 28 octobre au 10 décembre 2016. L'exposition a ainsi pu être présentée au public des événements musicaux et théâtraux de fin d'année, ainsi qu'aux élèves et aux parents d'élèves de l'Institut Le Rosey.



## Evénements cadres

### *Vernissage de l'exposition sur le Quai Wilson à Genève*

Le vernissage a eu lieu le vendredi 1<sup>er</sup> juillet au Pavillon Plantamour, à proximité de l'exposition. Outre les mots de bienvenue d'Helvetas et du photographe Jean-Pierre Grandjean, nous avons eu le plaisir d'écouter Maribel Rodriguez, secrétaire générale de la FGC, Romaine Jean, rédactrice en chef des magazines TV à la RTS et membre du Comité central d'Helvetas, et Luc Recordon, Municipal de la commune de Jouxens-Mézery et ancien conseiller national et aux Etats. Malgré la date peu propice, un vendredi soir de Promotions, mais « obligatoire » au vu des dates de l'exposition, 100 personnes invitées étaient réunies en cette magnifique soirée pour écouter les allocutions et participer à l'apéritif, dont des représentants de diverses institutions genevoises et des amis et partenaires d'Helvetas.



### *Conférence-débat sur le travail de développement dans des contextes fragiles*

Cette conférence-débat a été organisée le mardi 5 juillet en partenariat avec la FGC à l'Auditorium Jacques Freymond à l'IHEID. Modérée par Romaine Jean, rédactrice en chef des magazines TV à la RTS et membre du Comité central d'Helvetas, la conférence a vu des présentations de Sylvain Rieg, directrice de programme d'Helvetas au Mali, de Nicolas Cantoreggi, responsable de projet auprès d'Equiterre, et de Sidonia Gabriel, directrice du projet KOFF de Swisspeace. Malgré la chaleur, 70 personnes ont suivi la conférence et le débat sur cette tendance malheureusement très actuelle dans la coopération au développement.



### *Visites guidées de l'exposition*

7 visites guidées de l'exposition ont été réalisées par le photographe Jean-Pierre Grandjean durant le mois de juillet. C'était l'occasion pour le public de l'entendre parler de son expérience rapportée des 12 voyages effectués pour l'exposition « Destins en mains », d'en savoir plus sur les personnes photographiées et leurs histoires, et de découvrir de nombreuses anecdotes.

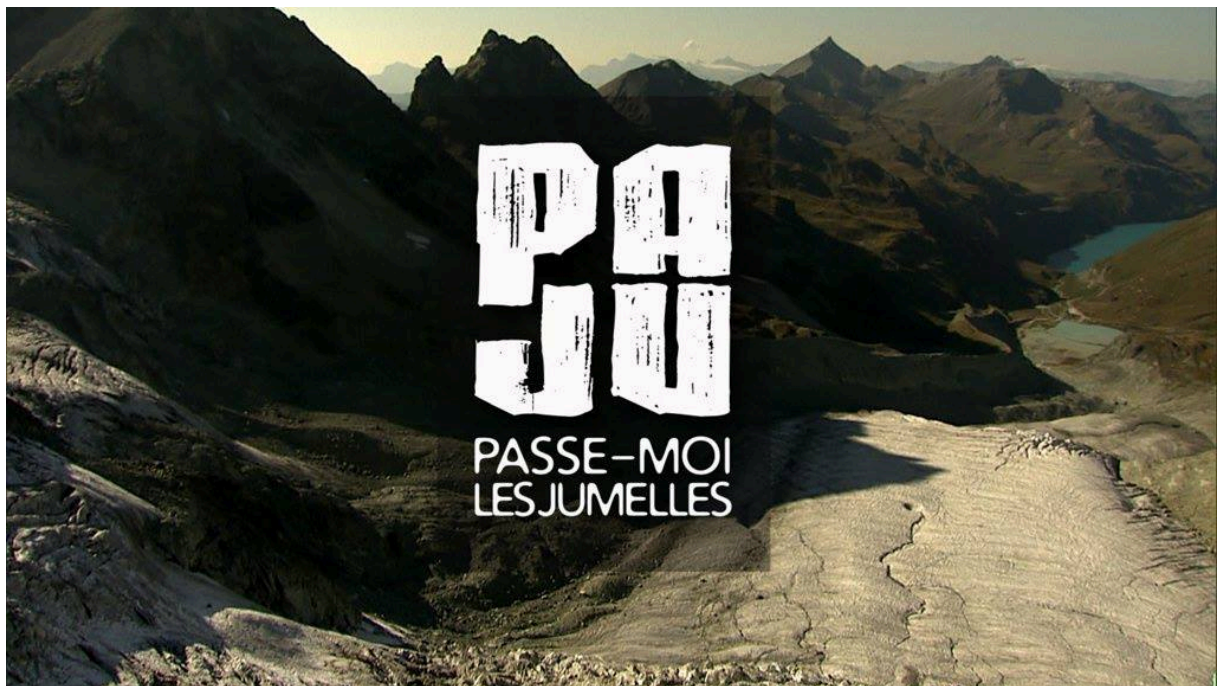


### *Vernissage de l'exposition au Rosey Concert Hall à Rolle*

Le vernissage a eu lieu le samedi 5 novembre en marge d'un TEDx. Environ 100 personnes ont participé et écouté les allocutions de la direction de l'Institut Le Rosey et de Jane Carter, chargée des questions de genre chez Helvetas, en présence du photographe Jean-Pierre Grandjean.

### *Première de l'émission « Passe-moi les jumelles »*

Le 15 novembre, la Première de l'émission « Passe-moi les Jumelles » a permis à 80 personnes de découvrir avant sa diffusion le 18 novembre le reportage de 52 minutes consacré à Jean-Pierre Grandjean, dont en grande partie à son travail au Laos pour l'exposition ainsi qu'à l'exposition elle-même. La soirée s'est ouverte sur des allocutions de Benoît Aymon, producteur, de Romain Guélat, réalisateur, et de Jean-Pierre Grandjean.



Lien pour visionner le reportage de « Passe-moi les Jumelles » : <https://lc.cx/mUNC>

